

TRIBUTE TO HAMMOND

BULLETIN DE LIAISON DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION – MARS 1998 – N°9

EDITO

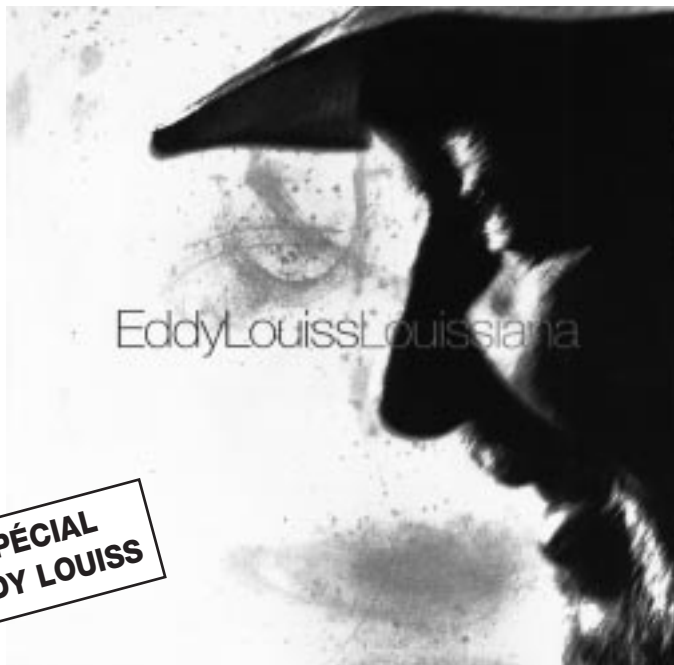
Il y a un peu plus d'un an Lou Bennett nous quittait laissant derrière lui grand nombre de bons souvenirs, d'enregistrements et aussi un XB-5 qu'on a bien du mal à faire marcher. Je pense qu'il doit bien rire quand il nous voit à quatre pattes sous son orgue à essayer de le faire fonctionner et à tenter de résoudre des petits problèmes dont lui seul connaissait les secrets. Mais notre consolation est de nous dire que nous avons le privilège de posséder "THE BENNETT MACHINE", et que nous finirons bien par venir à bout de ces circuits imprimés et parfois abîmés.

En ce qui concerne le fonctionnement de l'association, nous avons facilement dépassé la centaine de réinscrits, ce qui est un réel succès qui nous encourage à nous surpasser. L'équipe qui compose le Bureau est dynamique, pleine d'idées et de ressources, ce qui nous assure un bon avenir.

Ce nouveau numéro de TTH est un spécial Eddy LOUISS. Lui consacrer la "Une" nous semble une évidence tant sa personnalité et sa musicalité ont servi l'instrument que nous aimons. Je pense que tout comme Rhoda et Lou, il a été un véritable révélateur pour la plupart des organistes français de la nouvelle génération. Nous souhaitons de tout notre cœur avoir bientôt la joie de pouvoir l'accueillir parmi nous.

Notre politique "stages" se poursuit et se développe. Nous venons d'organiser la première Master Class d'harmonie et

EDDY LOUISS, UNE VIE SUR 10 OCTAVES



**SPÉCIAL
EDDY LOUISS**

Eddy Louiss, est né le 2 mai 1941 à Paris. Son père, Pierre Louiss, d'origine martiniquaise, trompettiste et guitariste, était leader d'un orchestre de danse dans les années 50. Dès l'âge de cinq ans, baigné dans une ambiance musicale, Eddy prend des cours de piano classique, puis de solfège et d'harmonie. Pendant les vacances scolaires, il joue et danse dans l'orchestre de son père, dont le

d'improvisation avec Patrice Galas; les stages "Trio Mythique" rencontrent un véritable succès; le stage "sachez dépanner votre Hammond vous-même" va avoir lieu au mois de Mai. Nous comptons sur les différents organistes

répertoire était constitué de rumbas, cha-cha, tangos, paso-doble... et de jazz. Ce dernier style l'attire de plus en plus, et Eddy se met à écouter passionnément des disques de Bud Powell, Eroll Gardner, Bill Evans, Thelonious Monk, Charlie Parker... Trois instruments retiennent son attention : le vibraphone, la trompette et... l'orgue Hammond.

internationaux de passage à Paris pour venir nous rendre une petite visite et ainsi nous faire part de leur "Histoire" et de leur parcours sur "l'Hammond Road".

Suite en page 3

Nous sommes à la fin des années 50, et Eddy traîne ses guêtres dans les jazz-clubs parisiens, en particulier Au Chat Qui Pêche. C'est là qu'il fait la rencontre de l'extraordinaire et regretté Lou Bennett, qui va lui expliquer techniquement et musicalement la manipulation de l'orgue Hammond. Dès lors, il commence à jouer dans les jazz-clubs, surtout du piano, en compagnie de Daniel Humair (batterie). Mais fin 60, un événement majeur intervient dans sa carrière : il est contacté par Mimi Perrin, qui dirige les Double-Six, et cherche un chanteur pour compléter la formation. Après seulement deux semaines de répétition, il est engagé, et part alors en tournée avec le groupe vocal français dans le monde entier : Europe, USA, Canada... 1960, c'est aussi l'année de son premier enregistrement sous son nom à l'orgue : "Eddy Louiss et son orgue". Il s'agit d'un 45 T, com-

Suite en page 2

SOMMAIRE

Edito.....	1
Eddy Louiss	1
Agenda	3
Master Class Rhoda Scott	4
In Eddy !	5
Anniversaire TTH !	6
Discographie d'Eddy Louiss...	9
Bulletin d'adhésion.....	9
Tee-Shirts TTH.....	9
Sorties d'albums	10
Petites Annonces	10
Compte-rendu des Salons	11
Stage "Trio Mythique"	12



Trio Humair/Louiss/Ponty en 1965, au Jazz-Club le Caméléon.

posé de morceaux de danses, introuvable aujourd'hui. Toujours cette même année, notre batteur préféré, Philippe Combelle, fait appel à lui pour accompagner la chanteuse Nicole Croisille. Un grand moment de cette période sera un concert au festival de Jazz de Juan-Lès-Pins, en 1962. En 1963, il part au service militaire, où il passe plus de temps à jouer du bugle qu'à marcher au pas ! Dix-huit mois plus tard, il retourne à la vie civile, et accompagnera un grand nombre d'artistes de variété : Nana Mouskouri, Claude Nougaro... Mais le virus du jazz le reprend, et à partir de 1964, il s'imposera de plus en plus en tant qu'organiste à part entière.

1966 est une autre date importante pour le jeune Eddy : Daniel Humair et Jean-Luc Ponty (violon) lui proposent de former un trio. Ce sera le trio HLP, qui n'hésitera pas à triturer et torturer des standards de jazz célèbres comme Summertime ou So What. Deux disques live seront enregistrés pour l'occasion au Caméléon. Puis en

1967, c'est la rencontre avec Jimmy Gourley (guitare) et Kenny Clarke (batterie). Cette formation fera preuve d'une incroyable musicalité, symbolisée par plusieurs enregistrements. De la fin des années 60 au début des années 70, Eddy deviendra l'organiste incontournable des jazz-clubs parisiens, et jouera avec une multitude de musiciens prestigieux : René Thomas (guitare), Bernard Lubat (batterie), Johnny Griffin (sax ténor), Stéphane Grappelli (violon), John Surman (sax), Niels Henning Oersted Pedersen (basse)... D'ailleurs, avec ces deux derniers artistes, plus Daniel Humair, il enregistre sous son nom, au Japon, en 1970, l'album "Our Kind Our Sabi", à la limite du free jazz. Mais surtout, en 1971, alors qu'il jouait en compagnie de René Thomas et Bernard Lubat, Stan Getz, de passage à Paris, remarque ce trio formidable, et décide de créer un quartet avec ces musiciens. Ils jouent alors un peu partout dans le monde, rencontrant un incroyable succès. Ils enregistreront d'ailleurs

l'album live "Dynasty", où la communion musicale entre l'organiste et le saxophoniste est parfaite. Tantôt Eddy appuie à peine sur les touches du B-3, tantôt il fait rugir les roues phoniques. Sans doute l'un des meilleurs albums d'Eddy ! En outre, il enregistre la même année, en compagnie de René Thomas et Kenny Clarke, un album phare, dans lequel les blues mineurs font découvrir une émotion intense et une musicalité extraordinaire. Le début des années 70 est particulièrement fructueux pour Eddy, puisqu'on le retrouve sur plusieurs autres enregistrements : "Wings", de Michel Colombier, en tant que soliste parmi les grandes formations de cuivres et de cordes ; "Porgy and Bess" de l'arrangeur Yvan Julien, toujours en tant que soliste ; une série d'enregistrements en tant que sideman avec Stéphane Grappelli ("Blue Skies", "Satin Doll"...); ou encore quelques albums de Bernard Lubat.

Ainsi, jusqu'en 1977, les concerts et les albums (mais peu sous son nom) se succèdent à

concerts, le circuit des boîtes, me coucher à trois heures du matin, boire... J'ai donc voulu arrêter pour mener une existence saine. Je suis parti en Côte-d'Ivoire avec une formation comprenant Jo Maka, Adolf Winkler, Tony Rabeson et Sylvain Marc. Nous avons donné quelques concerts". Pendant ces années sabbatiques, un album sera enregistré, "Histoires sans Parole", davantage inspiré par la musique des Caraïbes que par le jazz. D'ailleurs, Eddy profite de cet album pour jouer de la trompette, du piano Fender, des percussions...

Début des années 80, Eddy retourne en France, mais loin de Paris, et pour jouer SA musique: "A notre retour en France, l'orchestre s'est dispersé et nous avons décidé avec Martine, ma femme, de nous installer dans le Poitou. J'ai beaucoup réfléchi à ma trajectoire. J'avais toujours accompagné les autres et je voulais que l'on joue ma musique". A partir de cette période, Eddy va expérimenter plusieurs formules. En trio tout d'abord, comme à ses débuts, avec entre

un rythme impressionnant, ce qui commence à lasser Eddy, qui décide alors de changer de chemin : "Je commençais à en avoir assez du contexte dans lequel j'évoluais : la route, les

autres Frédéric Sylvestre (guitare) et Paco Sery (batterie). Au festival de jazz de Paris en 1984, il présentera une formation insolite : orgue seul plus six percussionnistes. Il jouera égale-



ment avec un grand ensemble de violons (concert d'Angoulême, 1985). Malheureusement, il semble qu'il n'existe aucun enregistrement officiel de toutes ces formations diverses.

1986 sera une année charnière : il constitue le MultiColor Feeling, en compagnie de Dominique Pifarely (violin), Frédéric Sylvestre (guitare), Marc-Michel Le Bévilion (basse)... Au fil des ans, le groupe va évoluer autour d'une dizaine de musiciens, constitué de membres de passage comme Richard Galliano (accordéon) ou Paul Breslin (guitare), ou d'autres plus stables, comme Daniel Huck (sax alto) ou Xavier Cobo (sax ténor). En 1987, en tant qu'invité principal du festival de jazz de Paris, il se voit allouer une importante subvention, ce qui lui donne toute liberté de création musicale. Il décide donc, tout simplement, de constituer une Fanfare de... 70 musiciens! Le pari est osé, mais gagné : associée au MultiColor Feeling, la Fanfare apporte une puissance sonore impressionnante. Deux enregistrements immortalisent cette rencontre insolite, un en studio, et l'autre live. D'ailleurs, la formule existe toujours, avec un peu moins de musiciens certes, mais toujours avec la même sonorité et la même fraîcheur.

Depuis son retour d'Afrique, Eddy s'est également beaucoup investi dans les nouvelles cou-

leurs que procurent les sonorités des synthétiseurs, samplers et autres boîtes à rythmes. Toujours en 87, il enregistre l'album "Sang Mêlé", où l'orgue Hammond est quasi-

ment absent au profit des sons synthétiques. Cet album n'est d'ailleurs pas sa première tentative dans ce domaine, puisqu'en 83, il avait sorti, en tirage limité à 1 000 exemplaires, un maxi 45 T, qui était en quelque sorte un coup d'essai pour "Sang Mêlé". Dans la même lignée, on trouve également l'album "Wébé", enregistré en 92. Evidemment, pour les amoureux des roues phoniques, c'est un peu la déception. En revanche, ces albums feront découvrir ce musicien complet à toute une jeune génération de mélomanes, davantage sensibles aux sons "modernes". Quoi qu'il en soit, ce sera un immense succès commercial pour Eddy. Pourtant, curieusement, Eddy n'emploie

presque jamais de synthétiseurs en concert, si ce n'est le Vocoder, qui lui permet d'accoupler le son de sa voix au B-3 (retour aux sources du temps des Double-Six ?).

Mais l'événement majeur de ces dernières années reste sans nul doute sa rencontre avec le pianiste Michel Petrucciani. Ce duo insolite enregistrera, en 1994, deux albums live au Petit Journal Montparnasse : "Conférence de Presse, vol. 1 et 2". On retrouve un Eddy proche de la période "Dynasty" (avec Stan Getz) : parfois aérien, parfois rageur, sans jamais empiéter sur le piano, comme il serait si tentant de le faire avec la puissance sonore du B-3. A découvrir absolument si ce n'est déjà fait !

Le dernier album d'Eddy date de 1995, "Louisiana", enregistré à la Nouvelle Orléans, en compagnie de musiciens locaux. Cet album est un mélange de blues traditionnels américains et de musique des Caraïbes, avec le son "Eddy" bien sûr !

Cette biographie est loin d'être exhaustive. Il aurait fallu citer les participations d'Eddy à plusieurs musiques de films ("Est-ce bien raisonnable", "Tabataba", "Les Marmottes"...), ou encore ses associations avec des chanteurs de variétés (Jacques

Higelin, Jane Birkin, Henri Salvador...). Mais qu'il soit en petite ou grande formation, qu'il soit leader ou sideman, qu'il joue du jazz ou n'importe quelle autre musique, que ce soit il y a trente ans ou aujourd'hui, le son "Eddy Louiss" reste inimitable, sans cesse en évolution, et pourtant reconnaissable entre 1 000!

Stéphane BREDEL

Suite de l'Édito

En ce qui concerne le livre tant attendu "Beauty in the B", surtout ne désespérez pas, nous allons très bientôt les recevoir. Nous avons des problèmes complexes d'importation avec les USA mais cela est en train de se résoudre .

Bref, tout va pour le mieux et Dieu sait que ce genre de formule vaut de l'or dans le monde d'aujourd'hui. Nous, grands résistants de la roue phonique, nous clamons : à la B-tise, préférons le B-3. Nous avançons à plein jeux afin de bien nous unir à toutes les nouvelles techniques à venir et que notre instrument qui ne date pas d'hier trouve sa bonne place dans la musique et le monde de demain. Amitiés.

Stéfan PATRY

AGENDA

WEEK END REUNION & STAGE : 16 & 17 MAI

Samedi 16 Mai à 14 H

TTH organise un stage "Sachez entretenir et dépanner votre Hammond vous-même" avec Alain Kahn et la participation de Serge Dauphin. C'est la première fois qu'un tel stage a lieu ; vous allez repartir chez vous avec une meilleure connaissance sur le fonctionnement de votre orgue, sur ses originalités, ses secrets et ses vices cachés .

Vous saurez comment l'entretenir et réparer vous-même quelques pannes. Alain Kahn vous donnera à l'issue du stage un fascicule complet sur ce qu'il vous aura dit.

Le lieu où aura lieu le stage n'a pas encore été défini. Il se passera soit à l'atelier d'Alain, soit au siège de l'association. Nous avertirons les inscrits dès que nous le saurons. Le stage coûte 250 F. Si vous souhaitez y assister envoyez un chèque de réservation de 100 F à l'ordre de Tribute to Hammond. Indiquez nous également le modèle de votre orgue afin qu'Alain puisse mieux personnaliser ses dires.

Dimanche 17 Mai à 15 H

Grande réunion au siège de l'association. Venez avec vos K7 vidéos, vos vinyles et CD préférés. Si vous souhaitez faire découvrir des petits trésors ou échanger des disques que vous ne voulez plus ou que vous avez en double, n'hésitez pas ! Apportez également des photos etc etc... et répétez vos morceaux si vous souhaitez faire un petit "bœuf" sur le B-3.

N'oubliez de venir avec votre plat et votre boisson préférée....

Le code d'accès au 19 rue des Gobelins n'a pas changé. Si vous ne l'avez pas, téléphonez nous.

MASTER CLASS DE RHODA SCOTT SUR L'ARRANGEMENT, par Marc Perrot

Souvenez-vous, en Juillet 96, TTH organisait ses premières master class avec Rhoda SCOTT et Lou BENNETT au Duc des Lombards. Devant leur franc succès, TTH récidive de plus belle avec une master class dirigée par Rhoda SCOTT sur le thème de l'arrangement pour l'orgue Hammond.

Elle était organisée en deux parties au siège de TTH le 29 Novembre et le 27 Décembre 97, pour permettre aux participants de travailler et de préparer un arrangement sur un ou plusieurs titres tels que: "Isn't it romantic ?", "Lady H", "I got rhythm", "All in love is fair". La première master fut consacrée à la technique de l'arrangement en travaillant essentiellement sur "Lady H". A l'aide d'un paper board, Rhoda expliqua l'écriture de la ligne de basse, d'abord de base, puis plus recherchée pour un passage harmonieux d'une mesure à l'autre.

Rhoda avec Philippe Richard. ▼



Ensuite, à partir des indications d'accords en lettres, le travail porta sur le choix des harmonies. Rhoda se sert habituellement d'un ordinateur Atari avec un éditeur de partition pour écrire ses arrangements, les tester et surtout pour les imprimer. Il est important de garder la trace papier de son propre arrangement afin de ne pas l'oublier et pour jouer éventuellement avec d'autres musiciens. Chacun repartit de cette première partie avec tous les conseils pour arranger le thème de son choix pour le 27 Décembre. Deux semaines plus tard, tous

se retrouvèrent en apportant le fruit de leur travail pour jouer leurs arrangements. A l'occasion, un camescope fut installé, braqué sur les claviers, pour visualiser le jeu de Rhoda et des participants sur un moniteur TV. La vidéo apporta énormément pour aborder en particulier la technique du block chord dont Rhoda est une grande spécialiste. Ce fut vraiment passionnant et impressionnant d'observer le travail des doigts et des mains. Quelle leçon ! Les arrangements proposés par les participants étaient tous différents, non seulement au niveau des harmonies, mais aussi du tempo et du jeu de basse. Rhoda conseille d'essayer plusieurs façons de jouer pour trouver la version qui conviendra pour l'organiste. Ainsi, il s'est avéré que la ballade Lady H rendait mieux en rapide qu'en lent, bien que cela soit une ballade à l'origine. D'une façon générale, un arrangement peut se faire en thème solo ou en block chord il faut essayer et choisir selon son goût, même chose pour le tempo. Rhoda SCOTT passa un long moment à expliquer la technique du block chord. Il y a le vrai block chord en jouant l'octave avec la main droite, et

le faux avec la 1ere note à la main gauche comme milt Buckner. Mais le vrai block chord est un défi qui permet de libérer une main pour l'accompagnement et qui enrichit le jeu. Rhoda expliqua comment placer la tessiture du jeu selon que le morceau est joué en ballade ou en rapide ainsi que les différents jeux de basse: pédalier, main gauche seule, main gauche et pédalier pour donner un effet d'attaque sur les notes, pratiquement indispensable si l'orgue n'est pas équipé d'un string bass. En ce qui concerne les types d'orgue: B-3, Spinnet type B-200, ou clavier unique type XB-2 ou synthétiseur, Rhoda montra les différentes façons de jouer en fonction de l'instrument. L'important est de jouer trois parties: le thème, l'accompagnement et la basse. En fait, Il faut savoir adapter son jeu à l'orgue que l'on a ou que l'on trouve. Pas facile ! La master class se poursuit avec l'analyse de la structure du morceau: intro, thème, improvisation, thème, coda. Rhoda SCOTT décrivit comment doubler la cadence sur le chorus d'une ballade, et en reprenant sur le dernier A du AABA en ballade et block chord. Le pas-

sage en block chord doit se préparer dans la fin de l'improvisation. Les exemples joués par Rhoda mettaient parfaitement en évidence ce qu'il fallait faire. Elle improvisa un chorus tout en chantant le thème pour montrer que la durée de chaque mesure ne change pas. Rhoda aborda ensuite la progression de la tension du morceau. Il faut la penser en avance, anticiper toujours, faire sentir, faire venir les changements de tempo. Il faut savoir où l'on va. Lors de la coda, on peut changer le rythme et ralentir lentement la dernière phrase pour profiter des possibilités de l'orgue. Mais pour aller aussi loin dans l'arrangement, Il faut une connaissance intime du morceau, il est indispensable d'être à l'aise pour improviser. Rhoda SCOTT parla enfin de l'importance de la pédale d'expression. C'est ce qui donne tout le relief du jeu et permet de jouer fort sans que cela soit insupportable. Vraiment, il y a beaucoup à gérer pour un orga-



niste! Rhoda insista sur le fait qu'il ne faut jamais se précipiter dans un morceau mais faire une intro sur un, voire deux cycles et préparer ses tirettes avec des combinaisons standards, trouver ses repères au pédalier puis démarrer lorsque l'on se sent prêt. Au cours de l'intro, il est toujours possible d'adapter plus

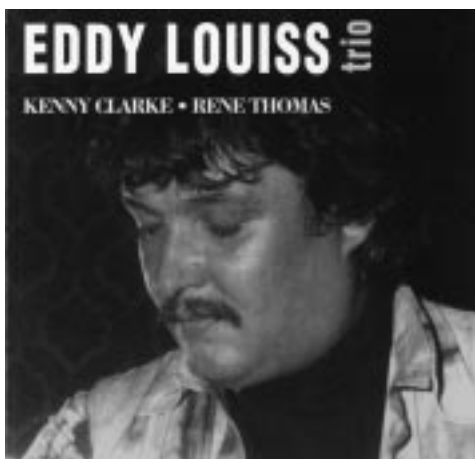
finement les réglages. Pour clore la master class, chacun joua à nouveau son arrangement en mettant en application les conseils de Rhoda. Mais il est bien difficile de jouer devant un public, même réduit, qui vous écoute attentivement. Cependant cela fait aussi partie des choses à maîtriser lorsque l'on

joue l'instrument mythique. Ces heures passées avec Rhoda furent magiques et l'ambiance détendue grâce à sa simplicité et son humour. Pour terminer, Stéfan joua un superbe medley des thèmes de la master class. Après la photo traditionnelle, tous se retrouvèrent autour d'un verre pour prolonger ces instants privilégiés consacrés à notre passion.

IN EDDY !!! par Stéphane Bredel

Il ne joue pas de pédalier, mais ses walking basses à la main gauche valent les meilleurs bassistes. Son B-3 a beau être relié à un ampli droit et non à la traditionnelle cabine Leslie, jamais le son Hammond n'a été aussi clair et nuancé. Non satisfait du vibrato d'origine, il rajoute une pédale chorus. Lorsqu'il chante, il mixe sa voix au clavier supérieur de l'orgue via un "vocoder". Il n'hésite pas à jouer la balade pour enfants "Colchiques dans les prés" pour en faire un standard. Quand il décide de former un ensemble de cuivres, ce n'est pas avec 5, 10, ou

20, mais avec 70... La liste serait bien plus longue si on voulait être exhaustif. Décidément, Eddy LOUISS ne fait rien comme les autres organistes.



Et pourtant qui n'a jamais ressenti de frissons en écoutant pour la première fois les merveilleuses envolées du B-3 dans l'album "Dynasty"? Un jour,

Martine LOUISS, sa femme, m'a dit qu'Eddy avait les roues phoniques dans la peau. C'est exactement ce que je ressens en écoutant Eddy. D'ailleurs ne dit-il pas lui-même qu'il a un contact physique avec l'orgue Hammond ?

Lorsque son nom commence à être bien connu dans le milieu des boîtes de jazz à la fin des années 60, Eddy LOUISS est l'un des rares organistes à ne pas copier Jimmy SMITH, même s'il avoue volontiers avoir été influencé par ce dernier.

En fait, son style s'apparente plus, au début tout du moins, à un Larry YOUNG de la période Blue Note. En effet, plutôt que

de se cantonner à jouer des blues à n'en plus finir, Eddy va davantage jouer les standards de l'époque, aussi bien be-bop, hard-bop que latin (Hot House, Nardis, Cantaloupe, Island, Tin Tin Deo...), et très vite il vaut mieux abandonner l'idée de cataloguer son jeu. Eddy forge petit à petit sa sonorité, Ses couleurs, Ses rythmes et Ses harmonies... Ce sera très rapidement Le son Eddy LOUISS" tout simplement.

A travers trois morceaux choisis, je vais tenter de suivre l'évolution, le façonnage de ce son. Bien sûr, trois morceaux c'est peu, mais rien ne nous empêche d'approfondir le sujet lors d'une prochaine réunion TTH avec disques à l'appui !

1) Album "EDDY LOUISS TRIO", 1968

Eddy LOUISS Orgue; René THOMAS : Guitare, Kenny CLARKE : Batterie

NARDIS (Miles DAVIS)

Suite en page 8

JOURNÉE ANNIVERSAIRE : LES 2 ANS DE TTH

*C'était la fête !
la preuve...*

*Arrivée de Rhoda et Sonia
Bennett. ►*

*Patrick, notre pâtissier
devant son chef d'œuvre
aux cotés de Rhoda et
Stéfan. ▼*

*René Rooimans, adhérent
de Hollande. ▼
▼*





Stéfán Patry et Patrick Afane. ▲



Rhoda en pleine inspiration. ▲

◀ *Christian Poulet, nouveau venu dans l'association.*



Duo d'orgues avec Christian Poulet au B-3 et Stéfán sur la Bennett Machine. ►



◀ *Stéfán Patry en duo torride avec Damien Million.*

Damien Million avec Stéphane Bredel, les amoureux de Larry Young. ▼

Stéfán Patry et Sonia Bennett sur l'orgue de Lou... Emotion. ▼



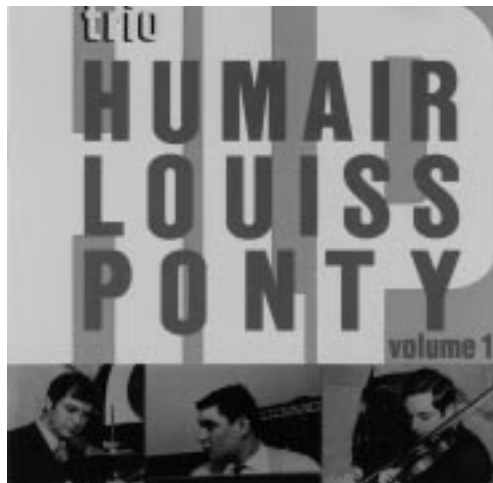
Suite de la page 5 "In Eddy"

Cet album est, sauf erreur, le premier disque LP d'Eddy enregistré sous son nom. D'emblée, on peut dire que la "pulse" inimitable de Kenny CLARKE est sans cesse présente, tandis que la guitare discrète de René THOMAS apporte des harmonies légères et mélodiques. L'ensemble équilibre la richesse sonore de l'orgue. D'ailleurs, sur cet album, le B-3 est très certainement câblé à une cabine Leslie. Le thème NARDIS joué ici est sans doute (avec No SMOKING), le titre phare de l'album. Dès les premières notes, l'ambiance est là, avec une "Walking Bass" qui ne s'arrête jamais. Ce morceau est traité ici comme un Blues Mineur, et de ce fait, sonne moins "Modal" que l'enregistrement original par Miles DAVIS et Bill EVANS. Mais l'esprit général est quand même respecté, en particulier avec les chromatismes propres à ce morceau, qui génèrent une ambiance arabisante. D'ailleurs le thème de fin est repris tout en accords, en n'accentuant que ces fameux chromatismes, avec un rythme cassé, presque binaire, ce qui est plutôt rare avec Kenny CLARKE. On ressent à coup sûr une grande tension à ce moment-là !

Ce morceau est typique du son d'Eddy de la fin des années 60. C'est une sorte d'aboutissement du son utilisé dans le fameux "Trio HLP" (Human, Louiss, Party), légèrement saturé, avec une basse à la main gauche très claire, car très détachée. Le son du clavier supérieur est très riche, mais jamais étouffant, (les percussions sont assez discrètes). Le chorus d'orgue est une succession de mélodies, puis d'envoies... Eddy ne fera qu'accentuer cette particularité lors des albums suivants. Le chorus de guitare est très mélodique, et tourne parfois autour des notes du thème. A la fin du chorus de guitare, Eddy joue "Plein Jeu", puis remet un son plus léger au début des 4/4 de batterie, pour finir à nouveau "Plein Jeu" lors de la fin de ces

4/4, et ce jusqu'à la fin du morceau.

Ce son sera rarement repris dans les albums suivants. Evidemment, pour ceux qui aiment les étiquettes, le jeu (et non le



son) d'Eddy est plus proche de celui de Larry YOUNG que de celui de Jimmy SMITH. Mais très franchement, cet album, et en particulier "NARDIS" dévoile une autre façon de jouer du B-3.

C'est un album incontournable !

2) Abum "DYNASTY" 1971

Stan GETZ : Sax Ténor ; Eddy LOUISS : Orgue ; René THOMAS : Guitare ; Bernard LUBAT : Batterie

DUM ! DUM ! (E. LOUISS)

De passage à Paris au début des années 70, Stan GETZ remarque ce trio Franco-Belge. Il engage les trois musiciens, et forme ce quartet insolite, qui jouera partout dans le monde. Il en sortira cet album unique, enregistré en public au Club Ronnie SCOTT, à Londres, en 1971.

Cinq des neuf thèmes de l'album sont des compositions de l'organiste. Disons-le tout de suite, je ne connais aucune autre formation musicale semblable, avec une telle atmosphère. La communion entre les musiciens est parfaite : le Sax et le B-3 jouent à cache-cache, la batterie est extrêmement légère (beaucoup d'effleurements de cymbales, et la guitare très discrète. On est loin du son de "NARDIS" en ce qui concerne

l'orgue : la plupart du temps, seules deux tirettes sont sélectionnées (16' et 8') avec très souvent la 2^e harmonique. A priori, l'ampli serait une cabine Leslie, mais toujours en lent (voire arrêtée?). Ceci ne fait que ressortir davantage la beauté du Vibrato Chorus Hammond. Le morceau choisi, DUM ! DUM !, est très intéressant, car après le thème et le premier chorus de Sax, Eddy enchaîne son improvisation, tout

d'abord avec les autres musiciens, puis seul. Lors de ce vrai solo, l'improvisation est une véritable mélodie, à la fois fragile et rugissante : contraste étonnant ! Ce thème est plutôt une mélodie aux accents afro-cubains, ce qui inspire fortement Stan GETZ, sans doute en rapport avec ses longues expériences antérieures en Bossa-Nova. En tout cas, la pointe des Caraïbes surgit à travers les riffs de l'orgue, faisant renouer Eddy avec ses origines martiniquaises. Ce morceau en tonalité mineure, fait naître une mélancolie contrastée, en particulier grâce à la succession des accords : C7/E7/F/B7.... Cet album, et en particulier DUM ! DUM !, oriente Eddy vers un chemin qu'il ne quittera pratiquement plus : rythmes des îles, tonalités souvent mineures, des vrais soli, sans autre instrument, et une émotion fragile. Bref, une très grande sensibilité, grâce en particulier à une main gauche omniprésente, à la fois balayante et syncopée. Cet album est une approche unique et en finesse de l'Orgue Hammond.

3) Album "CONFÉRENCE DE PRESSE", vol. 2, 1995

Eddy LOUISS : Orgue ; Michel PETRUCCIANI : Piano

SUMMERTIME : (G. GERSHWIN)

C'est la rencontre de deux monstres sacrés du jazz. C'est aussi l'aboutissement du son d'Eddy aujourd'hui : ampli droit (avec de grosses "gamelles"), pédale Chorus, peu de tirettes (deux ou trois), et surtout un "Key-Click" infernal, apportant une incroyable chaleur, un peu à la manière du souffle d'un saxophoniste à travers l'anche de son instrument. Ces enregistrements en public (au Petit Journal Montparnasse) sont la preuve par 91 roues phoniques qu'on peut avoir un "Gros Son", chaud et clair, sans faire tourner la Leslie à fond la caisse...

Bien que joué et rejoué des milliers de fois, on redécouvre littéralement Summertime. Après une intro fidèle à la version orchestrale originale, la grille est bien enrichie, avec notamment une descente intéressante sur le 4^{ème} degré, soit C- en sol mineur : C-/Bb-7/A7/D7/G7...

L'ambiance générale fait un peu penser au début des années 70, lorsque Eddy accompagnait seul Stéphane GRAPELLI (My Funny Valentine et Love for Sale), sauf que le piano a remplacé le violon. Comme à l'acoutumée, Eddy soutient complètement Michel PETRUCCIANI, à la fois harmoniquement et rythmiquement. Et lorsque Eddy attaque son chorus, cela ressemble davantage à une mélodie qu'à un déferlement de notes (Eddy improvise peu en "Block Chords"). Il faut écouter en particulier la "Walking Bass" (à la main gauche bien sûr !), qui n'hésite pas à monter très haut dans les octaves.

En fait la ligne de basses est une improvisation à elle toute seule. Ce type de chorus, à la fois ternaire et très syncopé rythmiquement, est typique du jeu d'Eddy. C'est un mélange de be-bop, de musiques des Caraïbes, et même de chant !

Nous avons sans doute, en France, la chance d'avoir l'organiste le plus révolutionnaire, à la fois dans le jeu, les sonorités,

Suite en page 12

DISCOGRAPHIE D'EDDY LOUISS

ANNEE	NOM DU LEADER	TITRE	REMARQUES
1963	Les Double-Six		
1963	Dizzy Gillespie	Dizzy Gillespie et les Double-Six	
1963	Eddy Louiss	Eddy Louiss et son orgue	45 T de danse
1966	Humair, Louiss, Ponty	AS Trio HLP	Enregistrement live au Caméléon
1967	Bill Coleman	Swing Low, Sweet Chariot	
1968	Eddy Louiss	Flomela	
1969	Michel Colombier	Capot pointu	
1970	Eddy Louiss	Our Kind Of Sabi	
1971	Eddy Louiss	Eddy Louiss trio	
1971	Stan Getz	Dynasty	Enregistrement live au Ronnie's Scott
1971	Michel Colombier	Wings	
1971	Yvan Julien	Porgy and Bess	Eddy Louiss est le soliste du disque
1972	Eddy Louiss	Orgue, vol. 1 et 2	
1972	Stéphane Grappelli	Blue Skies	
1972	Stéphane Grappelli	Stéphane Grappelli plays Cole Porter	
1972	Stéphane Grappelli	Satin Doll	
1972	Jimmy Gourley	Jimmy Gourley and the Paris heavyweights	
1972	Bernard Lubat	Live at Montreux 72	
1972	Bernard Lubat	Bernard Lubat and his mad ducks	
1979	Eddy Louiss	Histoire sans parole	
1981	Stan Getz	Est-ce bien raisonnable ?	Musique de film peut-être jamais édité
1983	Eddy Louiss	Maxi 45 T	Synthétiseurs essentiellement
1987	Eddy Louiss	Sang mêlé	Synthétiseurs essentiellement
1989	Eddy Louiss	Tabataba	Musique de film
1989	Eddy Louiss	MultiColor Feeling Fanfare	
1991	Eddy Louiss	MultiColor Feeling Fanfare Live !	
1992	Eddy Louiss	Wébé	Synthétiseurs essentiellement
1994	Eddy Louiss/Michel Petrucciani	Conférence de presse, vol. 1 et 2	Enregistrement live au Petit Journal Montparnasse
1995	Eddy Louiss	Louissiana	Enregistrement à la Nouvelle Orléans

ADHÉREZ À TRIBUTE TO HAMMOND

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code Postal :

Ville :

Tél. :

Ci-joint un chèque de 250F, montant de mon adhésion à l'association Tribute to Hammond pour 1998.

Je possède un orgue Hammond : oui non

Si oui, précisez le modèle :

A renvoyer à Tribute to Hammond - Stéfan Patry -
19, rue des Gobelins - 75013 Paris. Tél & Fax : 01 43 36 64 94

Vous pouvez nous préciser sur papier libre ce que vous attendez de l'association, et si vous désirez vous-même développer une activité.

COMMANDEZ VOS TEE-SHIRTS TRIBUTE TO HAMMOND

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code Postal :

Ville :

Nombre de Tee-Shirts : Taille L Taille XL

Total : x 100 F + 15 F (frais de port) = F

Renvoyez ce Bon de Commande accompagné de votre chèque à
Tribute to Hammond - Stéfan Patry -

19, rue des Gobelins - 75013 Paris. Tél & Fax : 01 43 36 64 94

SORTIES D'ALBUMS, Alain Mangenot

Ce dernier trimestre a été prolifique en sorties d'albums, dans lesquels l'orgue Hammond retrouve une nouvelle jeunesse. Ce diable d'instrument toujours présent sur scène remonte au créneau du hit parade.

C. Poulet/F. Chevallier "Hammond Colors"



Commençons par Hammond Color de notre adhérent Christian Poulet (dont le "Portrait" paraîtra dans le prochain numéro). Voici un CD à la pochette chatoyante et attirante, ou nos deux amis, Christian et Fabien (lire l'article sur Christian Poulet), ont mis le meilleur d'eux mêmes pour mettre en valeur les multiples facettes du B-3. Généreuses, sensibles, chaleureuses, mélodiques, rythmées, variées, telles sont les 14 compositions et orchestrations originales qui font vibrer les sonorités exceptionnelles sortant du ventre du B-3 de Christian, un modèle de collection daté de 1960 série 99552 utilisé avec la Leslie 122.

Hammond Colors est un album de variété, au meilleur sens du mot, avec un éventail très riche de thèmes, de la ballade au ragga, en passant par le funk, le rock, et le gospel, dédié aux fanatiques du B-3 comme le précise Alain Kahn dans la préface qu'il a rédigée. Disponible auprès de l'association ou en téléphonant au : 01.43.34.20.79. Publié par Kapagama/Kosinus 7, rue Audé 92210 Saint Cloud. Tel: 01.41.12.90.90.

TONY Z "Kiss My Blues"



Considéré comme un des roi de l'Hammond aux U.S., Tony Zagmani, un italien américain originaire de Boston nous apporte un album bénéficiant des 44 années d'expériences d'un organiste hors du commun.. Très influencé par Ray Charles et Aretha Franklin, cet album funky-soul-bluesy-jazzy ravira les amateurs de jeu en block chord ou cette technique très spéciale est ici exploitée merveilleusement. Cet organiste truculent, chanteur de surcroît, est entouré de musiciens hors pair: Cornel Dupree (guitar), Lenny Pickett (sax), Chuck Rainey (bass), Bernard "Pretty" Purdie (drums) et Kim Wilson à l'harmoni sur deux titres dont un "Voodooise Me Baby" ou le B-3 hurle sa joie et ou l'harmonie donne la chair de poule.

Distribué en France par Night & Day (01.49.17.88.50.), voici un album qui rassure sur l'avenir du B-3 et de ses musiciens.

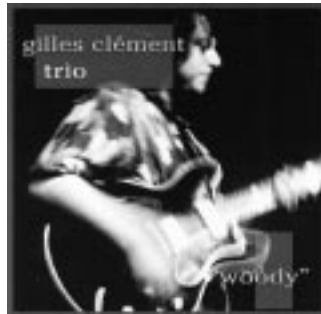
DAVELL CRAWFORD "The B-3 and me"



Davell Crawford, comme beaucoup de musiciens, a commencé sa carrière aux USA dans un

restaurant. Chanteur, pianiste, spécialiste du gospel et du R&B, ce CD est son premier album consacré à un instrument qu'il adore par dessus tout, le B-3. Jouant du pédalier, Davell nous offre ici un album dévoilant un solide groove du début à la fin, accompagné par le sax de Clarence Johnson III et les drums Shannon Powell. Ce jeune organiste, considéré comme un des plus talentueux de la Nouvelle Orléans, est à suivre de près.

GILLES CLÉMENT TRIO "Woody"



Cet album incontournable est pour ceux qui aiment la belle musique, le jazz groovant. et les sonorités soyeuses. Guitariste brillant, Gilles est ici accompagné par Philippe Petit au B-3, dont on reconnaît tout de suite les swing basses pulsantes à la main gauche et les chorus de grande qualité. Du bon jazz, du vrai, comme on aime à TTH. Un CD pour tout public dans lequel vous retrouverez Eric Dervieu aux drums et Pascal Gaubert au sax Tenor. Distribué par Night & Day et disponible à l'association.

Et pour les internautes voici quelques adresses qui vous permettront de trouver d'autres infos sur ces albums. Gilles Clément: The String Jazz Recording Web Site http://www.doncaster.co.uk/jazz_guitar_int/

Davell Crawford et Tony Z: <http://www.rounder.com>

Sans oublier le site de l'association (<http://www.cincfr.com/tth>) qui est en cours de mise à jour.

PETITES ANNONCES

Vends orgue Regent (double clavier avec grand pédalier et amplification incorporée) : prix à débattre ; et orgue L-100 meuble avec ampli incorporé : 5000 F. Tél : 03.88.28.16.27.

André Thus par l'intermédiaire du magasin Pro-orgue peut vous obtenir des partitions spécial orgue, écrites avec mélodie accompagnement main gauche et ligne des basses complète ; il y a une vingtaine de recueils allant de la Musique classique au jazz en passant par le blues et la variété.

Pour tous renseignements et toute commande tél à André au 01.43.91.07.07.

A vendre synthé Korg M1 3000 F. Tél Stefan au 01.43.36.64.94

Vds expandeur Hammond XM1 branché sur deux claviers Roland connectés entre eux et montés dans une console de fabrication personnelle très réussie... Modèle exposé au siège de l'association. Unique, pratique et surtout léger, il ne coûte que 10 000 F.

Vends Hammond B-3 jamais sorti T.B.E 37 000 F.

Vends L-100 P avec cabine Leslie 147 (1974) T.B.E Sorti 3 fois. 10 000 F.

Tél Michel au : 00.32.87.340564 (le soir).

A vendre 2 cabines 760. 5 000 F. Orgue L-122 à roues phoniques, clavier inférieur modifié 5 000F.

B-3 avec deux Leslie 760. T.B.E ; ébénisterie neuve 50 000 F.

Tél : 02.33.57.21.62 St André Music.

Vends B-3000 avec Leslie HL-722 Excellent état. 25 000F. Tél : 02.32.35.80.04.

Si une de ces annonces vous intéresse appelez vite sinon vous pouvez toujours vous amuser à transcrire les francs en euro.... C'est un exercice qui s'avèrera être très utile pour 99...

A vendre Leslie 760. Tél. 03.28.63.08.99.

François Peubey vous propose ses pédaliers MIDI. Quantité très limitée. 8 500 F. Tél. 01.34.84.91.42.

COMPTE-RENDU DES DERNIERS SALONS

Les deux plus grands salons internationaux, le Namm Show de Los Angeles et la Francfurt Music Messe se sont tenus ces derniers mois. Ces deux rendez-vous importants permettent de faire le point sur la production musicale, que ce soit le show biz ou la production d'instruments nouveaux.

En ce qui concerne l'Hammond et ses clones, en voici la substantifique moëlle. Alain Mangenot

Los Angeles, c'est surtout la production américaine intérieure, peu d'exposant européens sont présents. Hammond Suzuki représenté par son importateur américain, ne montrait pas grand chose de nouveau. Par contre, la société Young Chang, propriétaire de Kurzweil, marque de synthés légendaire, présentait la nouvelle version (l'Operating System), de son synthé phare K2500 dont la grande nouveauté est de pouvoir imiter la synthèse additive de l'orgue Hammond, avec des Drawbars simulés en temps réel. Un résultat étonnant, ce qui prouve que la simulation de l'orgue Hammond est toujours d'actualité. Toujours imité, jamais égalé peut-on dire sans risque, mais c'est vraiment très bien pour ceux qui désirent avoir un des meilleurs son Hammond sur leur synthé.

Par contre, le vrai scoop était à Francfort, dans le gigantesque salon allemand de la musique. C'est cette manifestation qu'avait choisi Hammond Suzuki pour présenter le nouveau XB-1 que beaucoup attendaient, le premier étant certainement notre ami André Thuss importateur de la marque en France.

Ce nouveau clavier de cinq octaves reprend la technologie de l'expandeur XM-1, il est de

couleur noire avec flancs en ébénisterie alors que le XM-1 mariait bois et or, ce qui lui donne une allure très sérieuse. On remarquera le set de tirettes harmoniques à gauche, les deux molettes de pitch bend et modulation ce qui devrait en faire un clavier maître intéressant. Quand aux spécifications,

Le XB-1

voions de près ce qu'il en est, sachant que pour l'instant nous ne l'avons écouté qu'en démo, au milieu de la foule.

Technologie numérique Vase II et DRB : Ce principe consiste à recréer numériquement les roues phoniques en utilisant l'échantillonnage.

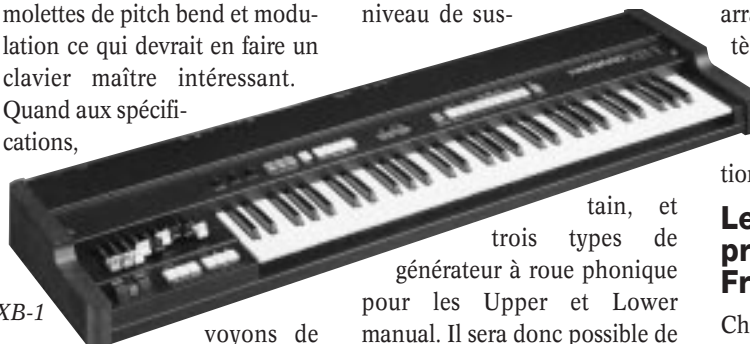
Système de contrôle des Drawbars : Le XB-1 reprend le concept des tirettes harmoniques temps réel, recréé numériquement comme dans le XM-1

Les présélections et combinaisons : Bien qu'il n'ait qu'un seul clavier, le XB-1 peut remplacer un orgue à trois claviers, par le fait de la multitimbralité. Ceci par l'intermédiaire de trois commandes correspondant au Upper, Lower, Pedal manuals.

L'instrument possède 64 registrations programmables (8 banques de 8 présélections). Hammond insiste dans son document d'introduction sur l'extrême précision apportée par son équipe de développeurs dans la recherche de l'authenticité avec l'instrument d'origine.

Les fonctions d'édition : Toutes ces fonctions permettent de modifier les sons, et de créer

des combinaisons multiples. Il y a par exemple quatre niveau de "Key Click" c'est à dire le bruit parasite des percussions si judicieusement utilisé par les organistes de jazz, quatre niveau de sus-



tain, et trois types de générateur à roue phonique pour les Upper et Lower manual. Il sera donc possible de choisir entre le pur B-3, le générateur à sinusoïdales pures et le générateur "Brite" ou brillant dans lequel des fréquences aiguës supplémentaires sont ajoutées. Des fonctions spécifiques permettent de rajouter les reprises de fréquences pour les graves et les aiguës comme dans le B-3 d'origine, alors que cela n'existait pas sur les Spinets de l'époque, même dans le M-1.

En fait, à la lecture globale des spécifications, on se rend compte que ce clavier reprend intégralement les spécifications de l'expandeur XM-1, avec les cinq simulations de Leslie, 122, 147, 710, 760 et 850, dont j'ai déjà parlé dans le banc d'essai de l'expandeur paru sur le magazine Keyboards numéro 104 (le XB-3 a été testé dans le numéro 112).

Visiblement, ce sera un bon clavier, qui devrait, si nos informations sont bonnes, être vendu en-dessous de la barre des 10 000 F

Deux modèles d'orgues en meubles apparaissent, les XT-100 et XH-200, avec lecteur de disquettes, séquenceur, auto-band orchestra et présélections de styles en ce qui concerne les arrangements automatiques, systèmes d'harmonisation automatique, contrôles par pédales, simulations de Leslie, et voies d'orchestration.

Les clones arriveront prochainement en France

Challenger de l'Hammond, rappelons que le VK-7 de la société Roland obtient actuellement un fort succès en France, car de plus en plus de musiciens nous en parlent en bien, comme rentrant et s'équilibrant parfaitement dans les mix de studios. Nous savons de source sûre qu'Eddie Louiss est très intéres-

L'expandeur OB-3



sé par cet instrument, et qu'il est possible qu'il l'utilise prochainement, mais ceci n'est pas encore confirmé.

Autre marque, Oberheim (rachetée par Viscount Italie) fabrique depuis longtemps de clones d'Hammond dont certains musiciens nous disent beaucoup de bien. Mais ils ne sont pas importés en France. Cela va vraisemblablement

L'Oberheim OB-3



Suite de la page 11
Compte-rendu des Salons

changer, espérons-le, car la société d'Adrien Gosset (SST), s'est fortement intéressée à ces instruments. L'Oberheim OB3 Squared et son expandeur pourraient donc fort bien arriver en France prochainement. Ce sera l'occasion de les tester et comme pour le XM-1 Hammond ou le VK-7, nous essaie-



rons dans la mesure du possible de faire des tests en live avec les organistes stars de l'association.

La marque Allemande Wersi, qui avait disparu du marché bien qu'ayant produit un fort beau piano numérique à base d'une technologie de compression très novatrice réapparaît cette année à Francfort. Cette marque, qui a construit son succès sur les instruments vendus en kit à destinations des amateurs désirant construire eux mêmes leurs instruments, a toujours eu en Allemagne, pays qui est très conservateur au niveau de l'orgue électronique, un fort succès. Mais en France, à part TTH, vous n'aurez probablement aucune autre information.

Il faut savoir que Jimmy Smith a joué sur Wersi, tout comme Barbara Dennerlein. Le produit leader de la marque en terme d'expandeur est le 0X7, qualifié de l'accroche "Return to Forever"

Cet expandeur recrée les sons du B-3, du H-100, des Wersi Helios/Galaxis, Spectra et Atlantis.

Et pour en savoir plus, il faudra se promener sur le Site Internet de la société qui est <http://www.versi.de> ou www.wersi.com

Terminons en signalant que le site de TTH a définitivement changé d'adresse et qu'il se trouve à www.cincfr.com/tth hébergé maintenant par la société CINC d'Annie Briand.

Suite de la page 8
IN EDDY

et les réglages de l'orgue y compris l'amplification (Ha ! le fameux "Key-Click").

Je sais que la plupart d'entre vous affectionne tout particulièrement le son avec cabine Leslie, en rapide de préférence. Moi aussi, d'ailleurs. Mais il y a tellement d'autres sonorités, d'autres couleurs à découvrir ! avec un ampli droit, on obtient un son pur, "From de Bex", peu filtré. Le vibrato Chorus et le key-click agencent idéalement ce son pur. D'ailleurs, il faut se rappeler que Laurens HAMMOND n'appréciait pas du tout la cabine Leslie !

Eddy LOUISS est aujourd'hui le meilleur ambassadeur de cette autre approche. Ecoutez, réécoutez, re-re-écoutez tous les albums d'Eddy : vous n'imaginez pas le nombre de secrets à découvrir !

On vous l'a déjà dit : c'est IN...EDDY

STAGE "TRIO MYTHIQUE" le Week End du 8 Mai

Les stages se développent et les demandes de la part des adhérents augmentent.

Pour cela, nous organisons un stage "trio mythique" les 8, 9 et 10 Mai à l'Espace Léonard de Vinci, grand centre de balnéothérapie à Evry près de Paris. Ce stage a pour but essentiel de vous faire jouer en groupe et d'apprendre à maîtriser tout les cotés "live" de la Musique et de contrôler toutes les possibilités et les subtilités de l'orgue Hammond.

Ce stage sera animé par Stéfan Patry pour l'orgue Hammond, Gilles Renne pour la guitare, Philippe Combelle pour la batterie et Idrissa Diop pour les percussions.

Cette forme de stage est très enrichissante sur le plan musi-

cal et aussi sur le plan humain. Vous profiterez en toute simplicité de leurs expériences et de leurs diverses expérimentations.

Vous pouvez choisir la formule qui vous convient :

STAGE 1 JOUR : 350 F. supplément repas du midi : 80 frs.

STAGE 2 JOURS : 1000 F tout compris avec 1 nuit en chambre double avec petit déjeuner et 3 repas complets.

STAGE 3 JOURS : 1500 F tout compris avec 2 nuits en chambre double avec petits déjeuners et 5 repas complets.

Supplément accès balnéo : 50 F

Pour tout renseignement supplémentaire, contacter l'association au 01.43.36.64.94.

Le nombre de places étant limité, veuillez réserver le plus vite possible.

Prochaine réunion TTH
le 17 Mai 1998
à 15h30
19, rue des Gobelins
75013 Paris

DEUX ORGANISTES AU SUNSET
Patrick Afane le 21 avril
Stéfan Patry le 23 avril
à 21 h 30
60 rue des Lombards Paris 1^{er}

TEE SHIRTS TRIBUTE TO HAMMOND

Nous avons fait fabriquer de superbes tee shirts TTH avec un magnifique B-3. Ils existent en deux tailles, L et XL. Le coton est de super qualité. Ils sont disponibles au prix de 100 F, plus 15 F pour frais de port. Vous pouvez les commander auprès de l'association (voir page 6).

LE SITE INTERNET DE TTH A CHANGÉ D'ADRESSE

Faire maintenant
<http://www.cincfr.com/tth>

Les adhérents qui désirent participer à la confection de pages Internet sont les bienvenus. Contacter Alain Mangenot à l'adresse suivante:
alainm@imagnet.fr

Cours d'initiation et perfectionnement sur orgue Hammond B-3, technique clavier et pédalier.
Travail sur les jeux et les sonorités.
Contacter
l'association au
01.43.36.64.94.