

TRIBUTE TO HAMMOND

BULLETIN DE LIAISON DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION – JUILLET 1998 – N°10

EDITO

Chers adhérents, Hammondistes de tous poils, organistes agréés, organ players convertis, chers amis, je reste heureux et toujours ému quand je pense à tous ces événements que nous avons partagés depuis plus de deux ans, toutes ces rencontres, ces liens qui se sont tissés naturellement entre nous tous, pour faire une longue chaîne et un beau chapelet d'organistes.

Bien que ce ne soit pas de religion dont je veuille parler, je reste toujours émerveillé par votre qualité de cœur et pour cela je vous resterai attaché. TTH va plus loin que l'orgue lui-même; à travers notre musique organique, le rapport humain primera toujours.

Cette passion qui nous anime tous, nous a rapprochés et peut-être un peu transformés; en tout cas c'est ce que certains d'entre vous m'ont confié.

Au cours de cette année, nous avons privilégié les stages et master classes qui nous ont donné également beaucoup de satisfaction. Suite à ces manifestations, plusieurs organistes, ayant rencontré d'autres musiciens (guitaristes et batteurs), ont formé leur propre trio et jouent ensemble régulièrement. D'autres ont eu des révélations ou y ont trouvé les réponses à des problèmes qui leur paraissaient insolubles... d'autres ont tout simplement pris conscience du chemin musical qu'il leur fallait parcourir.

Nous pensons qu'il ne faut pas en rester là et développer ces stages et master classes en province.

SACHEZ ENTREtenir ET DÉPANNER VOTRE HAMMOND VOUS-MÊME

Ce titre un peu long est le résumé du stage que l'association a organisé avec Alain Kahn le Samedi 16 Mai. La rencontre a eu lieu dans le hall d'exposition d'Alain qui est situé dans les locaux de Studio Plus où il a

son atelier de réparation et de recherche. Ce dernier mot n'est pas trop fort car Alain, véritable passionné et artisan de la roue phonique cherche chaque jour que Dieu fait, à comprendre tous les secrets de l'orgue Hammond.



Le bureau de l'association est gonflé à bloc, redynamisé et plein d'envies. Nous nous organisons afin de pouvoir nous déplacer en Province à partir de la rentrée et ainsi venir à vous, et faire avec votre concours des réunions TTH hors de Paris.

Nous allons également créer un nouveau service pour les adhérents de Province; la vente de tous les CD d'orgue Hammond, que nous chroniquerons dans TTH et que vous pourrez commander. Une fois par mois nous irons faire les

Suite en page 8

Il avoue d'ailleurs que parfois il s'adresse secrètement à l'esprit de Laurens quand il se retrouve impuissant face à un piège quasi insoluble... et le miracle se produit à chaque fois dixit Alain. Il faut pour cela être un peu mystique et je crois pouvoir dire sans le connaître parfaitement que Alain a donné un vrai sens à son âme et par extension au Son Hammond.

Ce samedi, une équipe de passionnés avait répondu "présent" et ils n'en ont pas manqué une miette. Agglutinés autour d'un générateur que Alain avait désossé, les questions en tout genre fusaient en permanence. Quelques experts "scientifiques" parlaient dans une langue étrange avec des tas de mots savants... Certains comprenaient, d'autres pas et certains faisaient peut-être semblant; en tous cas chacun aura appris à mieux connaître son "organ".

Suite en page 2

SOMMAIRE

Edito.....	1
Stage technique Hammond....	1
Calvi Jazz Festival.....	3
Philippe Petit, organiste ?	4
Concert d'Eddy Louiss	5
Portrait : Christian Poulet	6
VK-7 Roland, le test.....	7
Leslie Pro 950	8
Master Class Patrice Galas.....	9
CD d'orgue Hammond	9
Commandez vos tee-shirts! ..	10
Grand Jeu de l'été.....	10
Questionnaire	11
Bulletin d'adhésion	12



Alain avait dessiné des super croquis qui expliquaient parfaitement le fonctionnement de l'orgue Hammond et la façon dont le son sublime est fabriqué. On avait l'impression de rentrer dans les entrailles du "monstre". Au fur et à mesure, on pouvait toucher du doigt le génie, le mot n'est pas trop fort, de Laurens Hammond.

Il a conçu son instrument avec une logique et une vision extraordinaires. Rien n'a été laissé au hasard; chaque détail, chaque cause et conséquence ont été longuement et mûrement réfléchies; on pouvait presque deviner

la personnalité du Maître au fur et à mesure qu'on découvrait les secrets de la Machine.

Alain Kahn nous a accueilli avec générosité et nous a peu à peu immergé dans les profondeurs du B-3; il nous a communiqué sa grande passion et semble avoir voué sa vie entière à l'Hammond; il nous a guidé à l'intérieur de l'orgue un peu comme on visite un château, en pimantant le tout de petites anecdotes. Au bout de deux heures, nous avons fait une courte pause pendant laquelle j'ai pu jouer sur le vieux C-3 refait à neuf d'Eddy Louiss.

La deuxième partie fut plus axée sur les pannes en elles-mêmes. Alain a expliqué les dix causes possibles de cette panne si caractéristique et fort ennuyeuse, quand une note de votre clavier est muette...

En ce qui me concerne, il y a des tas de pannes que je ne m'aventurerais jamais à réparer moi-même. Mais sans rentrer dans l'électronique et la mécanique, il était très intéressant d'apprendre et d'essayer de diagnostiquer une panne; c'est déjà très positif de savoir le faire!

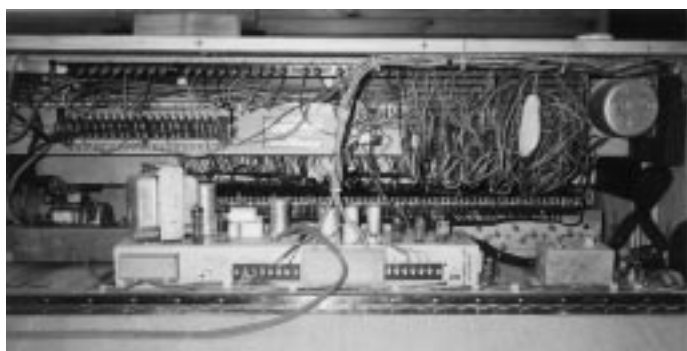
Connaître le fonctionnement et l'Histoire d'un tel instrument est important; c'est directement lié à la relation que l'on a avec lui, car c'est presque une partie intégrante du musicien, il faut donc le connaître, le comprendre et le respecter. Savoir aussi l'entretenir (un peu) soi-même est une façon d'accroître sa passion.

L'après-midi bien chargé en réflexions et en analyses s'est terminé en musique; quelques uns et moi-même ont pu s'exprimer sur le fameux Modèle A exposé dans le show room. Un instrument exceptionnel qui date de 1935; il en a été fabriqué seulement 2500 dans le monde entier... Quelle émotion! D'autres stages sont en préparation, notamment un spécial Leslie, qui aura lieu à la rentrée.

Alain est en train de rédiger un manuel de vulgarisation technique de l'orgue Hammond qui s'appelle "Voyage au cœur de l'orgue Hammond".

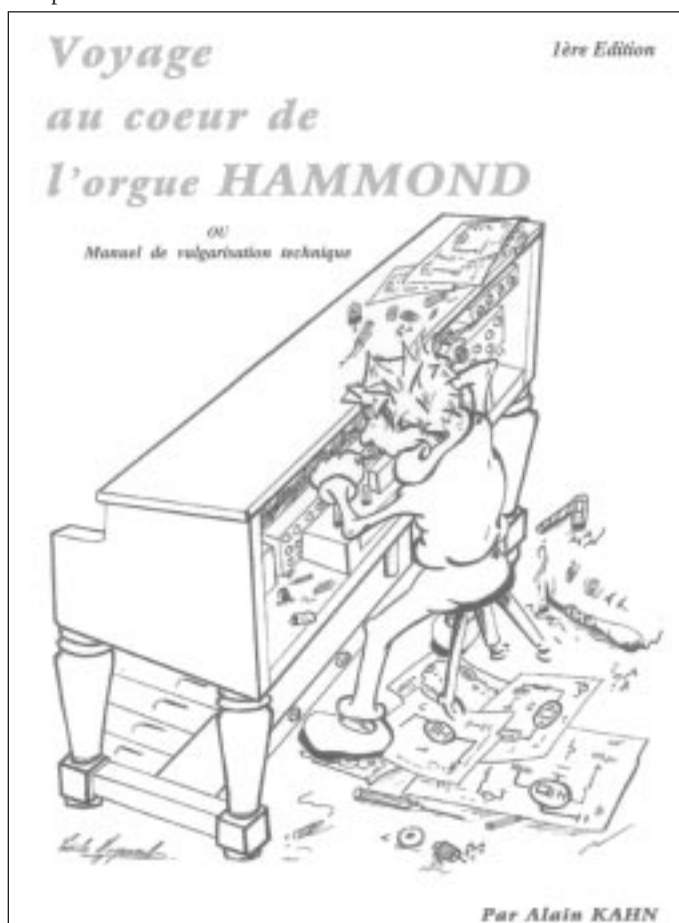
Vous pouvez dès à présent retenir vos places pour le prochain voyage avec le Commandant Kahn.

Stéfan Patry



Le générateur à roues phoniques ▼

▲ L'intérieur du B-3



Calvi Jazz 98

Pour le 11ème Festival de jazz de Calvi, TTH était partie prenante avec la participation de plusieurs organistes dont Rhoda Scott et ses amis qui assuraient le concert de cloture.

Philippe Petit nous raconte le déroulement de ce festival pas comme les autres, puisque cette année, nous avons assisté à une rencontre de "générations".

Propos recueillis par Alain Mangenot

"Dès notre arrivée, nous nous sommes installés avec les instruments au Café de l'Orient, sur le port, le dimanche soir, j'étais avec Stéfan mais Rhoda n'était pas encore là. On a tout de suite joué avec Philippe Combelle à tour de rôle et Laurence Beaumarchais s'est jointe à nous, une superbe chanteuse qui vient de la Réunion. Ce premier soir il faisait un petit peu froid et il n'y avait pas grand monde, donc c'était une "mise en jambe" qui s'est quand même terminée vers deux ou trois heures du matin.

Le lundi, Rhoda est arrivée avec sa famille, et là tout à commencé. Phi Phi était en permanence à la batterie, Rhoda, Stéfan et moi nous nous sommes relayés à l'orgue, avec divers interve-

nants dont un groupe très remarqué de jeunes musiciens fort techniques et au look ravauteur.

Olivier Temime au sax s'est fait énormément remarquer, autant par un jeu époustoufflant de technique, que par une coiffure du type "Iroquois".

Ce sont de jeunes musiciens qui se sont attachés au jazz issu des années 60 "Blue Note" et qui aiment beaucoup l'orgue, entre autres Baptiste Trotignon qui est un excellent pianiste et qui s'intéresse aussi à l'orgue, il possède un XB-2. Il jouait avec le guitariste Loïc Richard, le batteur François Ricard et le sax David Sausay. Ces jeunes ont préféré dans un premier temps, jouer entre eux, leur propre répertoire et leurs propres arrangements. Nous avons ensuite repris le bœuf et Rhoda est intervenue, et là on a vu ces musiciens très intimidés à l'idée de bœuffer avec la grande artiste maniant cet instrument impressionnant qu'est l'orgue Hammond.

Il faut savoir que pour de nombreux musiciens non familiarisés avec cette "usine à gaz", l'orgue a un côté "souterrain" qui désarçonne beaucoup, surtout au niveau du swing, car la pulsation de l'orgue est très différente de celle produite par une section rythmique classique (piano, contrebasse, batterie).



Philippe Petit, Rhoda Scott et Duchko Goykovich.

Sous le chapiteau, installé sur le port, chaque soir il y avait des concerts, ce qui nous obligeait à nous partager entre le show, puis à revenir après vite à l'Orient pour commencer les bœufs vers minuit ou même plus tard.

très à la mode actuellement car le courant post-bop de 64 à 69 a influencé presque tous les musiciens actuels, alors qu'à l'époque il était considéré comme rétrograde.

Pour la première fois, le festival de Calvi était la rencontre de



Bœuf au Café de l'Orient

Ce soir-là, on pouvait écouter le fameux pianiste Philippe Duchemin avec la contrebassiste Patricia Lebeugle et un jeune batteur venant du Mans, Jean-Pierre Derouard. Pour ceux qui ne connaissent pas, ce trio remarquable est dans la mouvance du trio d'Oscar Peterson, très puissant, très virtuose, ça swingue terrible.

Il y avait aussi le groupe de Duéli N'guyen qui est un contrebassiste d'origine Vietnamiennne très solide, bebop, post bop, très actuel, ainsi que Tonton Salut Quartet qui est très influencé par Coltrane. Ce sont les enfants de Miles Davis des années 50 - 60, une musique

plusieurs générations de musiciens, et c'était au Café de l'Orient que l'on s'en rendait bien compte. Tout le monde s'accordait à dire que c'était là qu'il y avait les événements, certainement dus à l'orgue, sa chaleur, au style de musique joué et à l'art de la communication que savent installer les musiciens membres de TTH.

Le mardi, sous le chapiteau, se sont produites les chorales de jazz des écoles de la région. Ces "petits loups" du jazz étaient formidables, accompagnés par Bernard Maury, Luigi Trussardi et Philippe Combelle. Encadrée par une spécialiste, ils avaient écrits leur propre paroles sur des



Ahmet Gülbay, Concert au Petit Jardin

Suite en page 4



standards de jazz très connus. Ensuite nous avons pu écouter tout au long de la semaine différents groupes comme Donn'Lui Tonton Salsa, un groupe de latin jazz sous la houlette du percussionniste Francois Constantin, le fils de Jean, qui est très côté parmi les musiciens, ou Captain Mercier, avec Gilles Douieb et Jacques Mercier au chant, de superbes musiciens qui ont fait ressurgir la musique Soul et Rhythm and Blues dans le style James Brown et Otis Redding avec une pincée de jazz fusion.

On remarquait aussi certains musiciens comme Flavio Bolto au bugle, la chanteuse Claire - Lise Vincent, Jean-Michel Proust qui est venu boéuffer au café de l'Orient, et Duchko Goykovich, élève de Dizzie Gillespie qui est un musicien yougoslave d'origine Serbe, habitant à Munich, un trompettiste méconnu qui a fait une carrière énorme, qui joue très mélodique et très calmement, sur des anciens thèmes qui deviennent de beaux morceaux, presque des chansons mais avec un phrasé moderne. Un très grand talent



qui était aussi un pilier de l'Orient.

Le public a aussi découvert Ahmet Gülbay avec les frères Levant, contrebasse et batterie, c'est un pianiste d'origine turque très influencé par Monty Alexander qui nous a proposé un magnifique medley de Duke Ellington, c'est un swingman hors pair qui fait partie de tous ces talents qui jouent dans les clubs à Paris, et dont personne ne parle jamais, par ce que ce n'est pas de la musique à subvention...

Nous avons pu apprécier Lucien Ferreri qui est un guitariste Corse très mélodieux, qui a joué avec Stéfan et Philippe Combelle. Birelli Lagrene nous a montré aussi qu'il n'avait pas de poussière sur la guitare.

Et samedi, le grand show s'est tenu le soir avec Rhoda Scott et ses amis qui ont mis le feu à une scène extraordinaire ou trouvait bon nombre de musiciens dont nous avons parlé. Pour bien sûr terminer jusqu'à l'aube au café l'Orient. Mer, soleil, et jazz, c'est ça la vie, à Calvi...

PHILIPPE PETIT, Organiste ou Organ Player ?

Ce titre est une petite farce entre nous, car Philippe ne joue pas du tout le pédalier. Aux USA, j'ai appris qu'ils faisaient la distinction. L'organ Player est celui qui ne joue pas le pédalier et qui fait les basses à la main gauche. Quoi qu'il en soit, Philippe est un formidable organ player et qui possède un véritable sens de l'orgue. On sent qu'il a compris l'instrument et il le domine parfaitement. Il arrive à faire passer toute sa Musique et ses émotions à travers les roues phoniques ; il joue en blockchords et utilise très bien la Leslie ; je ne désespère pas qu'il se mette au 25 notes bien qu'il trouve le pédalier lourd et encombrant.

Né le 15 Avril 1957 à Bègles (Gironde), il s'installe à Paris en 1977 pour travailler aux studios Barclay comme pianiste et compositeur. En 1980, il rencontre le saxophoniste



Francis BOURREC avec lequel il se produit jusqu'en 1987 dans les clubs parisiens et les festivals. Il accompagne depuis 1985 la chanteuse Claire-Lise VINCENT et se produit depuis avec elle en France et à l'étranger. Il accompagne également de nom-

breux solistes américains de passage à Paris comme Arnett COBB, Bud SHANK, Benny BAILEY, Louis SMITH, Eric ALEXANDER, Houston PERSON...

En 1993, il rencontre le guitariste Gilles CLEMENT et le bat-

teur Eric DERVIEU et c'est là qu'il se tourne vers l'orgue Hammond. Le trio effectue de nombreuses tournées avec les Jeunesses Musicales de France partout en France et se produit aux Guitar Masters de Pau en 94. Ils ont enregistré un CD que nous avons bien du mal à nous procurer car il a été produit en Angleterre. Patience pour ceux qui l'ont commandé !

On peut affirmer que l'orgue Hammond est devenu une grande partie de sa nature profonde.

Philippe, qui vient juste d'enregistrer un nouveau CD (voir p.6) fait partie de l'équipe de la Ruée vers l'orgue et de nombreux projets nous attendent. En ce qui me concerne, je suis heureux de l'avoir rencontré pour sa très grande musicalité, sa belle amitié et son humour...décapant.

Stéphan Patry

CONCERT D'EDDY LOUISS + LA FANFARE

*Au Petit Journal
Montparnasse le
Mercredi 13 Mai 98
par Stéphane Bredel*

Eddy Louiss et sa Fanfare s'étaient donné rendez-vous au Petit Journal Montparnasse le mercredi 13 mai 98. Bien sûr, le jazz-club était archi bondé, comme à chaque fois qu'Eddy y joue. Mais ce soir là était un soir magique car Eddy avait vraiment envie de faire sonner spécialement l'orgue, ceci par comparaison à d'autres fois où il tient avec la fanfare davantage le rôle de chef d'orchestre que d'organiste, ce qu'on comprend d'ailleurs parfaitement quand



la première note jouée ! Eddy très en forme, en a profité pour attaquer pas mal de soli au B-3 et au Vocoder, y compris de vrais soli, avec pour unique accompagnement sa formidable

Tout d'abord, il y a bien longtemps qu'Eddy n'avait pas joué en formule dépouillée. Ensuite, n'ayons pas peur de le dire, il était accompagné par deux membres de

l'Association : Sean, qui est le fils de Jimmy Gourley, avec qui Eddy a beaucoup joué au début des années 70, et Phiphi, avec

qui il a joué dans les années 60. Enfin, tout le monde sait que Sean et Phiphi sont les musiciens habituels de Stéfán Patry, notre président bien-aimé. C'est donc dire s'ils ont le feeling indispensable pour jouer avec un organiste ! Les morceaux joués, " Four On Six ", " You've Changed "..., étaient sans doute un clin d'œil à toutes ces années où Eddy jouait en petite formule.

main gauche au clavier inférieur. Tous les musiciens observaient alors le maître, prêt à réattaquer les riffs au moindre signe. Exceptionnellement, le sax alto Daniel Huck était absent, car comme nous l'a simplement expliqué Eddy : " c'est con, mais j'ai oublié de le prévenir ! "

Mais surtout, pour nous organistes, le clou de la soirée était constitué par le deuxième set, où Eddy a joué en trio en compagnie de Sean Gourley à la guitare, et de Philippe " Phiphi " Combelle à la batterie. Ce trio presque improvisé n'avait répété que deux heures, deux jours auparavant au local de l'Association. Pour les auditeurs du Petit Journal, ce fût un moment rare, magique, "adrénalitique" !

Si Eddy a eu envie de jouer autant d'orgue ce soir-là, je soupçonne l'Association, et en particulier Stéfán, d'y être pour quelque chose. Voilà plusieurs semaines que Stéfán tente, sur le point des pieds d'abord, puis plus franchement ensuite, d'approcher Eddy, de lui expliquer la raison d'être de l'association et les attentes des adhérents... Je ne sais pas quelle sera l'issue de tout cela, mais ce que je peux dire, c'est que ce que m'a dit Phiphi après le concert résonne encore dans ma tête : " Quand Eddy est heureux, il rit. Et ce soir, il riait beaucoup. On va refaire ce qu'on a fait ce soir en



on sait combien il doit être difficile d'avoir à diriger un tel rassemblement de musiciens.

Les premier et troisième sets, tous les musiciens, à peu près une cinquantaine, étaient sur scène. Tous les morceaux écrits pour la Fanfare ont été joués, tels que " Mic & Mac ", " Le Chien Ecrasé " (avec un superbe solo de Xavier Cobo au sax ténor), " L'Obélisque ", " Céléstin "...

Dès le premier morceau, l'ambiance s'est imposée, notamment avec une section rythmique assez époustouflante (batterie + percu). Ce qui est incroyable, c'est qu'au fil des concerts, les arrangements sont toujours différents, et pourtant, on reconnaît chaque morceau à



trio, je le sens ... " Ce sera pour notre plus grand bonheur !

Petit aparté : nous avons appris avec joie que Stéfán a été nommé aux Django d'Or dans la catégorie jeunes espoirs pour son album " BAM ! BAM ! BAM ! "

Tous les adhérents de l'Association, j'en suis sûr, croisent les doigts avec moi, pour te souhaiter bonne chance !



PORTRAIT : Christian Poulet, par Alain Mangenot

Nouvel adhérent de TTH, Christian Poulet vient de sortir, avec la complicité de Fabien Chevallier, autre adhérent de notre association, l'album Hammond Colors "Hammond Organ, Rythm and Band".

Retraçons la carrière de cet organiste prolifique

Christian est un organiste très discret, et pourtant il a à son actif un nombre impressionnant d'albums puisque "Hammond Color" s'inscrit dans une colonne à deux chiffres. Né en 1961, Christian débute à l'orgue Farfisa en 1972 avec Claude Normand qui lui donne le virus de cet instrument, à 13 ans il joue dans la grande salle Pleyel en concert démonstration organisé



par la marque italienne. Un an plus tard, il rencontre Fabien Chevallier, nous sommes en 1973. Sa rencontre avec Rhoda Scott se fera en 1976, il devient son élève et travaille le pédalier du B-3 tout en continuant des études musicales classiques.

En 1977, il a 16 ans, c'est le premier concert sur Hammond ou il joue sur le B-3 même de Rhoda avec Bill Elliott à la batterie, cela se passe au Frantel-Guadeloupe où il est remarqué par Michel Drucker qui le programme dans l'émission "Les Rendez-vous du dimanche".

Élève du maître Tony Aubin, Christian continue ses classes de composition à l'Ecole Nor-

male de Paris et se lance dans la musique à l'image où il obtient la réalisation de la musique originale de quatre téléfilms pour FR3 (Les pirates de la mer).



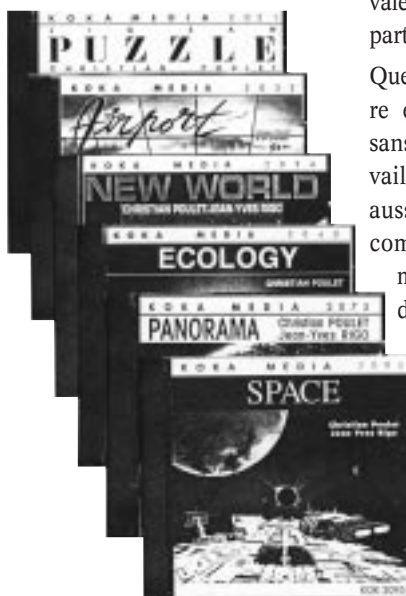
En 1979, il sort son premier album 30 cm "Evasion" C'est le début d'une carrière étonnante puisque que ce CD va servir d'indicatif au disco Show W.R.T.L, il sera programmé sur Concorde Air-France. Christian se retrouve alors sur le plateau de diverses télévisions, TF1, FR3, Télé Lux, il donne des concerts au Salon de la Musique, au Discom, dans de nombreuses salles, en Guadeloupe, île qu'il affectionne particulièrement, ainsi qu'au Petit Journal à Paris. Pour continuer en 80 par une semaine de shows à Cannes pendant le Midem, et l'Olympia en février 80 ou il joue en vedette américaine de Joël Prévost.

Une production intense d'albums

A partir de 80, Christian rentre de plein pied dans le show business avec des concerts nombreux et des productions discographiques destinées en grande partie à l'illustration sonore. Pour le 45 tours "Jean de Dieu Espoir du Monde", le Pape Jean Paul II lui adressera ses remerciements. L'Unicef et FR3 lui commanderont l'indicatif "Les petits papiers de Noël". En 81, après quatre semaines de concerts en vedette au "Club

Saint Germain des Prés", les shows s'enchaîneront en tournée dans toute la France. Christian créera son propre studio d'enregistrement en 82, puis réalisera de nombreuses

musiques originales, indicatifs pour la télé et musiques de court métrages comme "Railway", "Diabolique" ou "A l'est de Manhattan". Il sort un 30 cm en 85 destiné à l'illustration musicale "Musicalement votre".



En 87, il réalise l'album "Le voyage imaginaire" (Vinyle Koka Media 12 titres), puis "Puzzle" en 88, un CD de 99 thèmes, "Airport" en 89 (15 titres), "Ecology" en 90 (CD 25 titres), "New World" en 91, CD 24 titres avec la participation de J.Y.Rigo.

Spectacles et CD s'enchaînent alors à une vitesse soutenue:

1993: Soft Energy (CD 9 titres), News (CD 13 titres), Panorama (CD 25 titres), et spectacle son, lumière & pyrotechnie "Odysée au coeur de l'Univers"

1994: Heroic Adventure (CD 13 titres), Africa (CD 2 titres), Space (CD 27 titres), News (CD 13 titres).

1995: Broadcast (CD 26 titres), Metal Warrior (CD 22 titres) avec F. Chevallier et J.Y.Rigo), Space Groove (CD 14 titres).

1996: Ocean (CD 24 titres), Curva Via spectacle son, lumière et pyrotechnie avec une bande son tirée à 5000 exemplaires.

1997: "Sainte Thérèse au Carmel", composition-orchestration réalisée pour le film de Fabrice Maze, avec Fabien Chevallier.

Janvier 98: sortie de Hammond Colors, première production de Christian Poulet effectuée à compte d'auteur pour mettre en valeur le B-3 Hammond, avec la participation de Fabien.

Quel est le secret de cette carrière étonnante et prolifique ?, sans nul doute le talent, le travail, la détermination. Mais aussi, Christian a bénéficié, comme la plupart de nos

meilleurs artistes, d'un don des dieux à sa naissance, puisque fils de Manuel Poulet lui même fils de Gaston Poulet et de Jane Eward, chefs d'orchestres célèbres, frère de Gérard Poulet violoniste de réputation mondiale. Manuel Poulet a été un

des pionniers de la radio d'après guerre, notamment à Radio Luxembourg devenue R.T.L. ou il inventa les "grandes émissions extérieures" comme Radio Circus, le Case Trésor, la Grande Parade.

Christian fait partie d'une génération d'artistes fidèle à la tradition familiale ; la musique. Membre définitif de la Sacem,

Suite en page 10

VK-7 ROLAND, LE TEST - Stéfan Patry

VK-7, cela veut dire Virtual Keyboard 7 ; car le son est conçu virtuellement, c'est à dire, entièrement recréé à partir de données mathématiques complexes. Dans cet instrument présenté par la société japonaise Roland, tout est calculé et chaque effet sonore est obtenu à l'aide de procédés de modélisation, ce qui fait que l'on peut simuler une Leslie 122 ou 760 ou bien agir sur sa prise de son comme si on éloignait le micro par exemple.

Il est possible de modifier les sons de l'orgue, de façon à l'avoir " clean " ou un peu plus " sale " suivant le goût de chacun ou selon le style de la musique. On pourra également jouer " vintage " c'est à dire avec le son authentique que l'on recherche tous .

Dans le cerveau du VK-7, toutes les données du B-3 sont mémorisées. Son initiateur, Monsieur Ikutaro Kakehashi, qui est le fondateur de la société japonaise Roland, est depuis toujours passionné par l'orgue Hammond dont il a tenté , une bonne partie de sa vie , de percer les grands secrets pour arriver à les retranscrire électroniquement, ce qui est loin d'être évident, car beaucoup de facteurs aléatoires entrent dans la composition du son Hammond. Il faut rappeler d'ailleurs que Monsieur Kakehashi a été dans sa jeunesse réparateur d'orgue Hammond au Japon, et qu'il a



certainement été le premier à fabriquer un Hammond électronique dans les années 60 qui s'appelait le Ace Tone, la société Roland a été fondée par la suite.

Imiter un Hammond à roues phoniques est un pari, il faut le dire, très osé, mais mon sentiment, après avoir joué longuement sur le VK7, est que Roland fait progresser les orgues électroniques. Car il est clair que Hammond Suzuki, qui a racheté la société Hammond de Chicago, et qui a été la première à produire un clone relativement authentique du B-3, a aujourd'hui un réel concurrent; et c'est très bien car la concurrence a toujours fait progresser les idées et régesser les prix.

Mais bien entendu que le B-3 reste le B-3, et jusqu'à ce jour nul n'a pu l'égaliser tant sa " personnalité " est unique, mais ... c'est un instrument qui ne sera jamais plus fabriqué. il fait partie du passé !

Un complément du B-3

Je pense qu'il faut concevoir le VK-7 comme un complément du B-3. Il ne le remplace pas au sens noble du terme mais pour le musicien, qu'il soit amateur ou professionnel, le VK-7 est un outil pratique, indispensable pour imiter le B-3 dans les circonstances où on ne veut pas déplacer la " Bête ". Par exem-

ple, les répétitions, les petits concerts ou alors quand le Clavier a juste une petite partie d'orgue à jouer.

Vous pouvez également le brancher en MIDI sur l'ordinateur et ainsi enregistrer en temps réel les parties d'orgue en block-chords par exemple et les éditer en partitions.

Un système Leslie électronique est incorporé dans le VK-7, ce qui permet de le brancher directement dans un ampli ou dans une table de mixage. Cet effet mythique et indispensable est réputé pour être quasiment inimitable. Je ne sais pas à quoi cela est dû ; peut-être que le rendu sonore à cause de son volume et de sa matière ne peut être parfaitement recréé. La conception de la Leslie avec la place des hauts parleurs, le bois, les moteurs qui décalent les aigus, les médiums et les graves...Tout ce côté aléatoire

du son et de ses trajectoires jusqu'à nos grandes oreilles est difficilement modélisable !!! Et pourtant cette fonction est bien développée dans le VK-7, bien qu'on ait du mal à retrouver toutes les sensations d'une vraie cabine qui fait de l'orgue un instrument électroacoustique à part entière.

Les passages lent-rapide et vitesse arrêtée sont très performants. Bref, Roland s'en rapproche beaucoup mais peut-on atteindre la perfection de l'électro acoustique.

Les membres de l'association qui l'ont essayé, nous ont fait part d'une petite faiblesse dans les aigus, qui leur semblent avoir un peu moins de corps que ceux du B-3. En ce qui concerne les sonorités de l'orgue lui-même, le son des tirettes harmoniques ajustables en temps réel, les percussions et le key click sont très bien rendus.

Suite en page 10

Je profite de cet article pour remercier Roland France de nous avoir prêté le VK7, que nous utilisons dans nos stages, et tout particulièrement Jean-Pierre Audiger, lui-même musicien et grand ami des musiciens. Cet instrument est branché sur un ampli Roland KC 500 (il en existe trois modèles, KC-100, 300 et 500), qui sont des amplis claviers trop méconnus, dont le rendement est parfaitement adapté à l'orgue. Si vous désirez essayer vous même le VK-7, il est exposé au siège de l'association ; c'est très facile , il suffit de nous téléphoner. Nous le présenterons également dans tous nos stages en province et à Paris. Avis aux amateurs !



LESLIE PRO 950

*Une cabine
psychédélique spéciale
années hippies
par Marc Perrot*

La gamme des cabines Leslie des seventies comprenait un modèle répondant à la mode ou plutôt au mouvement hippies avec un modèle spécial complètement original et étonnant : le modèle PRO 950.

Cette cabine insolite était un monstre d'1m72 de haut, 91 cm de large et 59 cm de profondeur. Le poids était à l'avenant des mensurations : 170 Kg. Elle était constituée de quatre tambours, quatre moteurs et quatre haut-parleurs de 30 cm positionnés verticalement sur toute la hauteur de l'engin. Les tambours étaient apparents et on pouvait en voir tourner les quatre faces. Ils étaient placés dans une enceinte à amorce de pavillon, un peu comme une voix de théâtre Altec. Ces haut-parleurs,

de type large bande, étaient pilotés chacun par un amplificateur de 50W transistorisé, soit 200W au total. Trois vitesses étaient possibles : choral, trémolo et arrêt. Mais la grande originalité de cette cabine résidait dans ses effets lumineux. Elle était en effet munie de deux tubes générant de la lumière noire et un effet stroboscopique, placés verticalement devant les faces des tambours. Celles-ci étaient décorées de dessins géométriques, chacun différent et de couleurs variées, chargés de refléter la lumière produite par les deux tubes lumineux. Plusieurs effets de lumière étaient possibles : lumière noire continue, lumière stroboscopique variant en fonction du volume et des fréquences de l'orgue ainsi que combinaison des lumières noire et stroboscopique. L'effet visuel produit devait être un vrai spectacle psychédélique.

Suite de la page 9 (VK7)

Conclusion

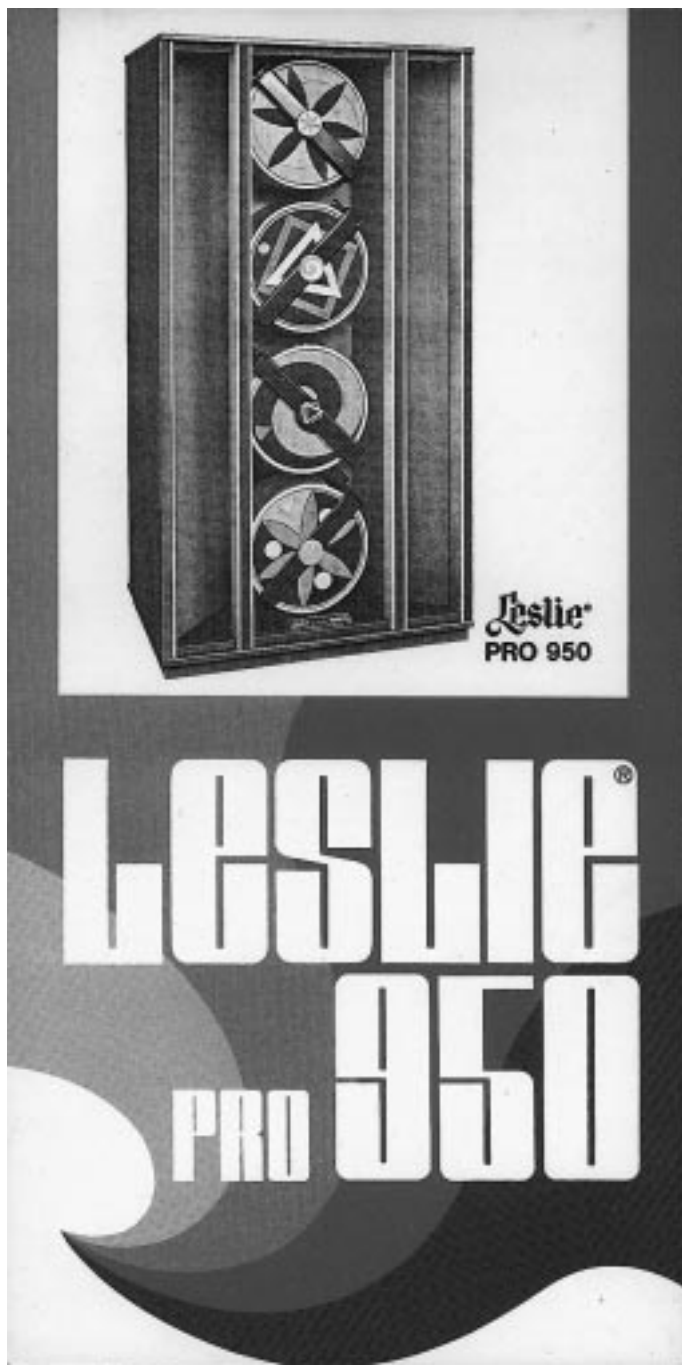
En tant qu'organiste professionnel, habitué au B-3, j'étais très curieux d'essayer le VK-7 et j'ai été très agréablement surpris. Je crois pouvoir dire que c'est ce que j'ai entendu de mieux jusqu'à présent.

Par contre, je pense que la version un seul clavier est trop limitative pour un véritable organiste qui recherche les sensations d'un orgue véritable. Le rapport physique avec l'instrument est très important. Le son simplement ne suffit pas. Le VK-7 conviendra donc parfaitement à un musicien clavier qui n'a besoin que de quelques sonorités d'orgue, sachant qu'en plus une prise pour Leslie électroacoustique équipe l'instrument. Mais patience car Roland va sortir la version VK-7 en deux claviers. Je l'attends avec impatience. Aux USA, le VK-7 arrive juste derrière le B-3

d'après les tests du magazine américain Keyboard; ce qui lui prédit un très bel avenir sachant qu'il sera probablement amélioré grâce aux conseils de tous les musiciens et peut être des nôtres... Roland est une société de chercheurs passionnés et de gens efficaces, et parfois je trouve dommage qu'ils n'aient pas eux-mêmes rachetés la marque car ils l'auraient bien mérité, mais le monde des affaires ne joue malheureusement la même musique que nous et les notes de service ou les notes de frais remplacent parfois trop facilement les notes de musique.

*Suite de l'Édito
bacs à la FNAC et chez VIRGIN...et nous essaierons même de les avoir directement à la maison de disques afin de les procurer aux adhérents avec le meilleur prix possible.*

Bref, nous souhaitons que l'association soit toujours en



action, qu'elle se dynamise sans cesse.

A la rentrée, nous allons développer et varier les réunions afin qu'elles deviennent plus instructives et interactives tout en gardant le côté festif et amical.

Nous avons glissé dans ce N° 10, un petit questionnaire de "santé" à renvoyer le plus vite possible afin que nous puissions rapidement tenir compte de vos remarques et suggestions.

En attendant de vous voir, je vous dis A très bientôt, Bonnes vacances et Bises au B-3.

Stéfan

*Suite de la page 8
Portrait de Christian Poulet*

ses œuvres sont nombreuses, téléfilms, documentaires TV, cours métrages, clips culturels, publicités, spectacles.

Pour notre association, c'est un grand plaisir d'avoir un tel adhérent, passionné d'orgue Hammond et d'enregistrement, à qui nous devons déjà quelques bœufs endiablés.

Bienvenue Christian Poulet à TTH, partie francophone de la grande famille Européenne et mondiale de tous les fans de l'orgue Hammond.

LA MASTER CLASS D'HARMONIE DE PATRICE GALAS

Le 7 Mars dernier a eu lieu la première master class d'harmonie animée par le célèbre pianiste-organiste Patrice Galas. Patrice est ce qu'on peut appeler un spécialiste de l'harmonie. Il a, avec l'aide de Pierre Cammas, édité une véritable " bible " sur l'harmonie dans la Musique moderne. Il vous est possible d'en consulter chaque volume au siège de l'association ; vous verrez ainsi qu'ils ont réalisé un travail prodigieux. Cette méthode est très complète et surtout très bien expliquée.

En ce qui concerne la master class bon nombre d'entre vous avaient répondu présent. Patrice a abordé et développé les premiers chapitres de l'harmonie. Il a longuement parlé des II-V-I et des différents renversements pour faire sonner les accords et les enchaîner. Au dire des



membres présents, Patrice est très clair dans ses explications, il est ce qu'on appelle un très bon pédagogue. D'autres Master classes sont prévues pour la ren-

trée. Nous vous informerons du calendrier dès que nous serons sûrs des dates. Ce calendrier sera consultable aussi sur notre site Internet.(www.cinfr.com/tth).

N'hésitez pas à vous inscrire à ces stages, car vous y apprendrez bien plus que vous ne le pensez et sachez qu'ils s'adressent à tous les niveaux.

CHRONIQUES CD ORGUE HAMMOND

Je voudrais vous parler de quelques rééditions de vieux CD chez Blue Note. Depuis quelques mois Jean Michel Proust ex Mr Jazz sur Europe 1, a été nommé Directeur Artistique chez EMI France au département Jazz ; c'est donc lui, avec l'aide de Nicolas PFLUG, qui est à l'origine de ces super rééditions.

Stéfan Patry

J'ai reçu jusqu'alors quelques petits trésors que vous pourrez écouter si vous venez au siège de l'association. Sinon sachez que pourrez vous les procurer dès la rentrée de septembre par le biais de notre nouveau service TTH BOUTIQUE. Je vous conseille :

JIMMY SMITH : " The Sermon " (Blue Note 0724 3 49460 9 2)

C'est un des albums incontournables. Le célèbre Sermon contient toutes les valeurs du Grand Jimmy. Ca groove terrible. Nous sommes en 1957 avec l'extraordinaire Lee Morgan à la trompette, Curtis Fuller au trombone, Lou Donaldson et Tina Brooks aux saxophones, Eddie Mc Fadden ou Kenny Burrell à la guitare et Donald Bailey ou Art Blakey à la batterie. On sent sa très grande maîtrise du B-3 et de l'utilisation de ses sonorités multiples. Il utilise les basses doublées main gauche et pédalier. On peut remarquer ses grandes qualités de soliste et aussi d'accompagnateur, domaine dans lequel il excelle aussi.

JIMMY SMITH : " standards " (Blue Note 7243 8 21282 2 9)

Un très beau disque datant de 1958 et 59 dans lequel Jimmy

Smith nous livre une belle collection de grands standards magnifiquement interprétés sur B-3 connecté à la célèbre enceinte PR 40 Hammond à son droit. Les inconditionnels de la Leslie pourraient se croire lésés mais rassurez vous il n'en est rien et le rendu sonore de l'orgue est " authentique " et pur. De plus, on a la chance d'entendre le Maître jouer le pédalier... ce qui n'est pas courant.

C'est très agréable de l'écouter dans un répertoire autre que les célèbres Blues devenus les tubes que nous connaissons. Dans cet album, il est entouré de Kenny Burrell à la guitare et Donald Bailey à la batterie.

GRANT GREEN " Street of dreams " (Blue Note 7243 8 21290 2 8)

Grant Green n'est pas organiste mais guitariste. Son grand intérêt pour nous, c'est qu'il est pratiquement toujours entouré d'un

organiste. Dans la plupart de ses enregistrements, il est accompagné par Larry Young, reconnu comme l'un des plus grands de sa génération. Ce disque en particulier est un des " incontournables " qu'il faut avoir dans sa discothèque ou sa CDthèque. Larry Young dont nous ferons un long portrait dans un prochain TTH, a des couleurs organiques très personnelles. A noter une très belle version de I wish you love, célèbre chanson de Charles Trenet plus connue sous le nom de " Que reste t-il de nos Amours ". En ce qui concerne Grant Green, il a souvent été critiqué pour sa trop grande " simplicité "... A vous de juger !

A noter la présence de Bobby Hutcherson, vibraphoniste de grande classe ; le mélange des sonorités avec l'orgue donne des climats superbes. En écoutant ce disque, je pense que vous sombrerez rapidement dans les méandres du plaisir " tout simplement ".

A QUI APPARTIENT CETTE MAIN ?

Non, ce n'est pas celle de ma sœur dans la "c.d.z." mais celle d'un amoureux de l'orgue Hammond et des musiciens(ciennes) qui l'avait judicieusement introduite dans un arbre creux du Petit Jardin de Calvi en pensant au dicton du jour (que nous ne citerons pas ici pour ne pas choquer nos jeunes lecteurs). A vous de trouver le nom de ce mécène auréolé d'humour que l'on a pu voir dans un film célèbre où il joue le rôle d'un conducteur de corbillard. (Réponse dans le prochain numéro de TTH).



Cours d'initiation et perfectionnement sur orgue Hammond B-3, technique clavier et pédalier. Travail sur les jeux et les sonorités. Contacter l'association au 01.43.36.64.94.

Beauty in the B



Beauty in the B est enfin arrivé au siège de l'association après maintes difficultés. Nous en avons en stock suffisant pour servir nos adhérents. Son prix est de 200 FF, ce qui comprend les frais de port.

Pour obtenir cet ouvrage, faire un chèque de 200 F à l'ordre de l'association TTH.

Merci à ceux qui ont déjà envoyé un chèque de 100 F d'envoyer un autre chèque de 100 F (à l'ordre de TTH) pour les frais de port.

PIANORGAN trio

Un nouveau trio Orgue Hammond-Piano- Batterie :

avec Stéfan PATRY,
Antoine HERVIER et
Philippe COMBELLE

Se produira le Jeudi 3 Septembre au Ciel de Paris (56^{ème} étage de la Tour Montparnasse) et les 4 et 5 Septembre au Petit Opportun (M^o Chatelet).

STAGE ORGUE HAMMOND

Animé par Stéfan PATRY

Du 3 au 7 Août 98 inclus pendant le festival musical de Blaye près de Bordeaux

Avec grand concert le 7 Août " LA RUEE VERS L'ORGUE " avec Rhoda SCOTT, Philippe PETIT, Stéfan PATRY, Sean GOURLEY et Philippe COMBELLE.

Renseignements et inscriptions au 05.57.87.05.13.

Prix du stage : 1400 F pour la semaine (stage seul). 1900 F tout compris (stage+hébergement+repas+gratuité de tous les concerts).

Claire-Lise Vincent et Philippe Petit vont sortir prochainement un album avec Marc Fosset à la guitare et Richard Portier à la batterie.

COMMANDEZ VOS TEE-SHIRTS TRIBUTE TO HAMMOND

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

.....

Code Postal :

Ville :

Nombre de Tee-Shirts :

Taille L Taille XL

Total :

..... tee-shirts x 100 F + 15 F (frais de port) =
..... F

Renvoyez ce Bon de Commande accompagné de votre chèque à l'ordre de Tribute to Hammond à :

**Tribute to Hammond - Stéfan Patry -
19, rue des Gobelins - 75013 Paris.**

Tél & Fax : 01 43 36 64 94